

PROGRAMME

Samedi 8 Juin 2013



ESPACE VOCAL
Carole Chabry

Deux regards sur l'Opéra



espacevocal.fr

Première partie



Carole Chabry, soprano
Christophe Manien, piano



Deuxième partie

Class 'n' Jazz en quintet



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Les Noces de Figaro - Air de la Comtesse "Porgi amor"
La Flûte Enchantée - Air de Pamina "Ach ich fuhl's"

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale - Air de Norina "Quel guardo il cavaliere"

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Les Capulets et Montaigus - Air de Guilietta "Ecco mi in lieta vesta..."

Christoph Willibald Glück (1714-1787)

Pièce pour piano seul : mélodie extraite de **Orphée et Eurydice**

Puis, 2 petites minutes de respiration...

Charles Gounod (1818-1893)

Faust - Air de Marguerite "Air des bijoux"

Georges Bizet (1838-1875)

Les Pêcheurs de perles - Air de Leïla "Me voilà seule dans la nuit"

Giacomo Puccini (1858-1924)

La Bohème - Air de Mimi "Si, mi chiamano Mimi"

Turandot - Air de Liu "Signore ascolta"

Elève d'A. Vanzo puis de R. Yakar, Carole Chabry obtient un **Premier Prix de Chant à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** et effectue son perfectionnement avec C. Stutzmann, de l'Opéra de Paris. Elle débute avec l'**Orchestre National d'Île-de-France** sous la direction de J. Mercier, puis Metz l'applaudit à l'Arsenal avec la **Philharmonie de Lorraine**.

Ses principales scènes et festivals :

- . **Le Théâtre de La Scala de Milan** à l'occasion de son Cantoforum
- . **Le Théâtre du Capitole de Toulouse** dans *Louise* de G. Charpentier, sous la baguette de M. Plasson,
- . **L'Opéra de Rennes, l'Opéra d'Avignon**, de Nancy, **le Festival de Radio France** à Montpellier
- . **Le Saito Kinen Festival** dans les *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc, **produit par l'Opéra Bastille**, sous la direction de **S. Ozawa** dans une mise en scène de F. Zambello,
- . **Le Théâtre des Champs-Élysées à Paris** dans le cycle « **Les Grandes Voix** »
- . **L'Opéra de Bordeaux** dans *La Tragédie de Carmen*, mise en scène par L. Dale d'après **Peter Brook**

A travers son entreprise **Espace Vocal** - espacevocal.fr, elle enseigne le chant, organise des **séances Découverte de la Voix en entreprise** (Allianz, Groupama, Bouygues Telecom, Thales...) et participe à des concerts dans des châteaux ou lors de reconstitutions historiques (Château de **Vaux le Vicomte** en 2008 pour la nuit de Nicolas Fouquet et Château de Cheverny en 2011). **Elle s'investi tous les ans pour de grandes causes** (mucoviscidose et sclérose en plaques) Théâtre de Poissy, Eglise Sainte Pauline du Pecq. **Elle compose pour l'entreprise** via sa marque : **L'Empreinte Lyrique** - empreintelyrique.fr
Vous l'avez entendue au **Palais des Congrès** dans *le Messie* de Haendel ainsi que dans le *Gloria et Magnificat de Vivaldi* avec orchestre, le *Requiem de Fauré* en 2009 et 2010. En Janvier 2011, elle a chanté pour le Président du Conseil Général des Hauts de Seine avec **Class 'n' Jazz** - classnjazz.fr.
Elle fut soliste en 2011 de l'oratorio *Ecce cor meum* de Paul McCartney à Issy les Moulineaux sous l'égide du **Conseil Général des Hauts de Seine** et a écrit et réalisé un **spectacle Son et Lumières pour la Ville de Chambourcy** au Désert de Retz en Juin de la même année. Elle a été soliste du Festival d'Art Sacré de Grosrouvre et en a assuré la **direction artistique**. Après deux récitals récents, elle prépare actuellement un spectacle « Mozart, de l'Opéra rock à la Flûte Enchantée » à l'occasion de la Fête de la musique 2013 à Rueil Malmaison.

Christophe Manien, piano

Il étudie au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** avec S. Zapolsky, P-L Aimard, A. Grappotte, J. Cohen, G. Johnson et G. Kurtag, avant d'obtenir les **diplômes de Formation supérieure d'accompagnement-direction de chant, d'Accompagnement vocal et de Musique de chambre**.

Auprès de la scène lyrique, il travaille comme chef de chant sur *La Voix Humaine* de Poulenc (Opéra Comique, direction P. Rophé), *Les Noces de Figaro* de Mozart (Festival Lyrique International d'Aix-en-Provence, J. Rhorer), *Re Orso* de Marco Stroppa (Opera Comique, S. Mälkki) *Ring Saga* d'après Wagner (Casa da Música de Porto, P. Rundel), *La Métamorphose* de Lévinas (Opéra de Lille, G.-E. Octors) Les *Boulingrin* d'Aperghis (Opéra Comique, J. Deroyer), *The Rake's Progress* de Stravinski (Théâtre de l'Athénée, F. Ollu), *L'Amant jaloux* de Grétry (Opéra de Versailles, J. Rhorer), *Passion* de Dusapin (Festival d'Aix-en-Provence, F. Ollu), *La Colombe* de Gounod (la Péniche Opéra), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Opéra en plein air, P. Hui) et *Le Barbier de Séville* de Rossini (Opéra-Studio de Genève, direction J.-M. Curti).

Régulièrement invité par le Chœur de Radio France, il joue sous la direction de Kurt Masur (*Passion selon saint Matthieu* de Bach), Myung Whun Chung (*Requiem* de Fauré, *VIIIème Symphonie* de Mahler, *Daphnis et Chloé* de Ravel), Pierre Boulez (*Sirènes* de Debussy), Riccardo Muti (*Messe solennelle* de Berlioz). Il accompagne également Rolando Villazon dans le cadre de l'enregistrement de son disque consacré aux airs de Massenet et Gounod (Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Evelino Pidò)

Class 'n' Jazz en quintet

En 2007, Carole Chabry porte un regard sur le jazz et crée *Class 'n' Jazz* avec Daniel Collovald.

Elle nous prouve par sa voix à travers les arrangements originaux de Daniel, que la musique n'a pas de frontières.

Class 'n' Jazz

réunit le lyrique et le jazz dans des programmes
de Grands airs d'opéra jazzifiés,
des Medleys de comédies musicales et
musiques de films ainsi que dans
des reprises de grands **standards de jazz.**

Class 'n' Jazz

est une formation modulable du trio au sextet

Airs d'opéra et mélodies en version jazz :

Habanera - Carmen - Bizet

Libiamo - la Traviata - Verdi

Nessun Dorma - Turandot - Puccini

La Donna e mobile - Rigoletto - Verdi

Seguedille - Carmen - Bizet

Solveig song - Grieg

Sempre libera - la Traviata - Verdi

Au bord de l'eau - Fauré

Captation vidéo : Studio Audio Visual Link
16, rue Voltaire – 92500 Rueil-Malmaison

www.avlink.net

POUR TOUS VOS EVENEMENTS
classnjazz.fr

Daniel Collovald, clavier, chant, arrangements

Chanteur, compositeur et arrangeur, accordeur - facteur de pianos, diplômé de l'ITEMM Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique, il travaille depuis 1997 pour la Maison "Pianos Daudé". Il accompagne des chanteurs de Rhythm 'N' Blues et variété depuis une quinzaine d'années et se produit lors de concerts rock, jazz et Rhythm 'N' Blues.

Il compose pour la marque de design musical L'Empreinte Lyrique et signe tous les arrangements de Class 'n' Jazz.

Jef Gautier, basse

Licencié de musicologie, 3ème Prix d'orchestre au Festival International de jazz de la Défense, il est également guitariste et saxophoniste, et s'est produit dans plusieurs festivals de jazz dont ceux de Calvi, St Germain des Prés, Quai Jazz, ainsi qu'en off Jazz à Vienne. Il se produit régulièrement en clubs de jazz à Paris : Sunset, Jazz Cartoon, Livin', River Café... en duo notamment avec le guitariste Jean-Luc Roumier, ainsi qu'avec Interplay quartet.

Patrick Audineau, batterie, percussions

De formation classique et jazz au Conservatoire de Monte-Carlo en Batterie-Percussions-Trombone, il obtient en 1986 une bourse de l'Académie de Musique du Prince RAINIER III.

De 1986 à 1989 il est assistant d'ateliers au C.I.M (Centre d'Information Musicale) de Paris et y poursuit ses études : Cours d'ensembles de Denis BADEAULT - Classe de trombone de Denis LELOUP. Depuis 2001 il est professeur de musique à l'Institut Jacques Ibert aux Andelys (27).

Maxime Berton, Saxophones.

Ayant grandi à Bordeaux il étudie au CIAM et au Conservatoire d'Agen où il obtient son Diplôme d'études Musicales en 2005.

C'est au Centre des Musiques Didier Lockwood qu'il continue ensuite son parcours, il y rencontre les figures majeures du jazz actuel tel qu'Emile Parisien et Benoit Sourisse. Son travail y est récompensé par un diplôme mention Excellence en 2009. Il se produit au

Django d'Or avec Rhoda Scott et Didier Lockwood, joue avec Nigel Kennedy au Philharmonique de Munich, participe à la création Rencontres de Jean-Marc Brisson aux côtés de Stéphane Guillaume et partage la scène avec Denis Leloup au sein du Partouche Big Band. Il enregistre sur l'album Downtown Sorry du Roberto Negro Trio, disque "Révélation Jazz Magazine" et "Elu Citizen Jazz", ainsi que sur Better Days de Tom Frager, Disque d'Or en 2009. Le premier album de Cataclysm Box est sorti en mai dernier, "mechanical peaces". A 23 ans il joue aussi avec Megawatt Tentet (Thomas et David Enhco, Nicolas Charlier...), Rémi Meurice Septet et Mamaku Project (tournées en Europe, Canada, Nouvelle Zélande).